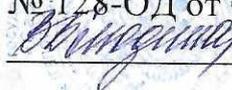


ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ПРОФЕССИОНАЛЬНОЕ
ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
«САМАРСКОЕ ХОРЕОГРАФИЧЕСКОЕ УЧИЛИЩЕ (КОЛЛЕДЖ)»

УТВЕРЖДЕНО

Приказом директора

№ 128-ОД от 09.07. 2021 г.

 В.В. Блюдина

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ПРОФИЛЬНОГО УЧЕБНОГО
ПРЕДМЕТА**

***ПУП.02.05 История хореографического
искусства***

***общеобразовательного учебного цикла,
реализующего федеральный государственный
образовательный стандарт среднего общего
образования***

***специальность
52.02.01 Искусство балета
(углубленная подготовка)***

Самара, 2021 г.

Рабочая программа профильного учебного предмета ПУП.02.05. История хореографического искусства разработана в соответствии с требованиями:

- федерального государственного образовательного стандарта среднего профессионального образования (далее – СПО) по специальности 52.02.01 Искусство балета.

Организация-разработчик: ГБПОУ «Самарское хореографическое училище (колледж)».

Разработчик:
Кожевникова Т.В.

РАССМОТРЕНА
на заседании ПЦК классического танца
Протокол № 4 от 1.06.2021 г.

Сергеева /Т.В. Сергеева/

ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ПРОФЕССИОНАЛЬНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
«САМАРСКОЕ ХОРЕОГРАФИЧЕСКОЕ УЧИЛИЩЕ (КОЛЛЕДЖ)»

Специальность 52.02.01 Искусство балета

Техническая экспертиза программы профильного учебного предмета

ПУП.02.05. История хореографического искусства

ЭКСПЕРТНОЕ ЗАКЛЮЧЕНИЕ

№	Наименование экспертного показателя	Экспертная оценка	
		да	нет
Экспертиза оформления титульного листа и оглавления			
1.	Наименование программы учебной дисциплины на титульном листе совпадает с наименованием дисциплины в тексте ФГОС и УП	да	
2.	Название образовательного учреждения соответствует названию по Уставу	да	
3.	На титульном листе указан учебный цикл, код и наименование специальности	да	
4.	Оборотная сторона титульного листа заполнена	да	
5.	Нумерация страниц в «Содержании» верна	да	
Экспертиза раздела 1 «Паспорт рабочей программы учебной дисциплины»			
6.	Раздел 1 «Паспорт рабочей программы учебной дисциплины» имеется	да	
7.	Наименование программы дисциплины совпадает с наименованием на титульном листе	да	
8.	Пункт 1.1. «Область применения программы» заполнена	да	
9.	Пункт 1.2. «Место учебной дисциплины в структуре ИОП в ОИ» заполнен	да	
10.	Пункт 1.3. «Планируемые результаты освоения учебной дисциплины» заполнен	да	
11.	Требования к умениям и знаниям соответствуют перечисленным в тексте ФГОС	да	
12.	Вариативная часть отражена (при наличии)	да	
13.	ПК, на которые ориентировано содержание дисциплины, указаны	да	
14.	ОК, формируемые в процессе изучения дисциплины, указаны	да	
15.	Подстрочные надписи удалены	да	
16.	Пункт 1.4. «Количество часов на освоение программы учебной дисциплины» заполнен	да	
17.	Перечислены виды самостоятельной работы	да	
18.	Указанное количество часов в графе «Итого» соответствует учебному плану	да	

Экспертиза раздела 2 «Содержание учебной дисциплины и тематическое планирование»		
19.	Раздел 2. «Содержание учебной дисциплины и тематическое планирование» имеется	99
20.	Пункт 2.1. «Объем учебной дисциплины и виды учебной работы» заполнен	99
21.	Таблица 2.2. «Тематический план и содержание учебной дисциплины» заполнена	99
22.	Объем максимальной учебной нагрузки обучающегося в паспорте программы, таблица 2.1. и 2.2. совпадает	99
23.	Объем обязательной аудиторной нагрузки в паспорте программы, таблицах 2.1. и 2.2. совпадает	99
24.	Объем времени, отведенного на самостоятельную работу обучающихся, в паспорте программы, таблицах 2.1. и 2.2. совпадает	94
25.	Объем в часах имеется во всех ячейках	99
26.	Перечисленные виды самостоятельной работы студентов, сформулированные через деятельность	99
27.	Сумма по каждому столбцу равна максимальной нагрузке	99
28.	В таблице 2.2. все графы и строки заполнены	99
Экспертиза раздела 3 «Условия реализации учебной дисциплины»		
29.	Раздел 3. «Условия реализации учебной дисциплины» имеется	99
30.	Пункт 3.1. «Требования к минимальному материально-техническому обеспечению» заполнен	99
31.	Пункт 3.2. «Информационное обеспечение» заполнен в соответствии с требованиями ГОСТ по оформлению литературы	99
32.	В пункте 3.2. указаны информационные основные и дополнительные источники для студентов и преподавателей	99
33.	В списке основной литературы отсутствуют издания, выпущенные более 5 лет назад	99
Экспертиза раздела 4 «Контроль и оценка результатов освоения учебной дисциплины»		
34.	Раздел 4. «Контроль и оценка результатов освоения учебной дисциплины» имеется	99
35.	Наименование знаний и умений совпадают с указаниями в п. 1.3.	99
ИТОГОВОЕ ЗАКЛЮЧЕНИЕ		
Программа дисциплины может быть направлена на содержательную экспертизу		99

Разработчик программы:



Т.В. Кожевникова
Подпись

/ Кожевникова Т.В.
ФИО

«13» июня

20 21 г.

Методист:

Т.В. Агафонова
Подпись

/ Агафонова Т.В.
ФИО

«13» июня

20 21 г.

СОДЕРЖАНИЕ

1. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА.....	4
2. ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА.....	5
3. МЕСТО УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА В УЧЕБНОМ ПЛАНЕ.....	6
4. ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ.....	7
5. СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА.....	13
6. ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА .	29
7. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА.....	31

1. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Программа профильного учебного предмета ПУП.02.05. **История хореографического искусства** ориентирована на реализацию федерального государственного образовательного стандарта среднего профессионального образования по специальности 52.02.01 Искусство балета (углубленная подготовка).

Изучение профильного учебного предмета ПУП.02.05. История хореографического искусства направлено на достижение *следующей цели*: сформировать у обучающихся представления об основных этапах эволюции хореографического искусства и его высшей формы – балета; познакомить с особенностями искусства танца разных стран, современными тенденциями его развития.

Задачи изучения дисциплины: познакомить со спецификой хореографического искусства и процессом становления его основных видов, жанров и форм; сформировать умения и навыки аналитического восприятия произведений хореографического искусства; способствовать развитию у обучающихся творческого потенциала через познание эстетики творчества, постановочных методов великих мастеров балета.

На изучение профильного учебного предмета ПУП.02.05. История хореографического искусства по специальности 52.02.01 Искусство балета отводится: 226 часов, из них 148 аудиторных часов, 78 часов самостоятельной работы в соответствии с ФГОС среднего профессионального образования по специальности 52.02.01 Искусство балета и Учебным планом ГБПОУ «Самарское хореографическое училище».

В программе по профильному учебному предмету ПУП.02.05. История хореографического искусства, реализуемой при подготовке обучающихся по специальности 52.02.01 Искусство балета профильной составляющей являются все разделы.

Программа содержит тематический план, отражающий количество часов, выделяемое на изучение профильного учебного предмета ПУП.02.05. История хореографического искусства.

Контроль качества освоения профильного учебного предмета ПУП.02.05. История хореографического искусства проводится в процессе текущего контроля и промежуточной аттестации.

Изучение учебной дисциплины завершается промежуточной аттестацией в форме контрольного урока (I, III семестр), дифференцированного зачета (II семестр), в форме экзамена (IV семестр) в рамках освоения ИОП в ОИ.

2. ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

В результате освоения данной дисциплины обучающийся **должен уметь:**

– анализировать произведения хореографического искусства с точки зрения времени создания, стилистических особенностей, содержательности, взаимодействия видов искусства, художественных средств создания хореографических образов.

должен знать:

- основные этапы развития хореографического искусства;
- основные отличительные особенности хореографического искусства различных исторических эпох, стилей и направлений;
- имена выдающихся представителей и творческое наследие хореографического искусства различных эпох;
- основные этапы становления и развития русского балета;
- основные этапы становления и развития хореографического образования в России, историю создания танцевальных школ в Петербурге и Москве;
- имена выдающихся представителей русского балета, их творческое наследие.

3. МЕСТО УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА В УЧЕБНОМ ПЛАНЕ

Общепрофессиональная дисциплина УД.02.05 История хореографического искусства изучается в общеобразовательном учебном цикле, реализующем федеральный государственный образовательный стандарт среднего общего образования.

4. ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

Наименование раздела	Количество часов, отведенных на освоение программного материала		
	Всего учебных занятий	в том числе	
		аудиторные	самостоятельная работа
I курс, I семестр			
Раздел 1. Хореография эпохи Возрождения	13	7	6
Тема 1.1. Введение. Первые балетные представления в Италии	2	1	1
Тема 1.2. «Комедийный балет Королевы»	3	2	1
Тема 1.3. «Карусель» или «Конный балет»	2	1	1
Тема 1.4. Балетные представления в эпоху Людовика XIV	2	1	1
Тема 1.5. Королевские академии музыки и танца	2	1	1
Тема 1.6. Творчество Пьера Бошана	2	1	1
Раздел 2. Хореография эпохи Просвещения	17	9	8
Тема 2.1. Вводная лекция. Отношение философов-просветителей к балету XVII в	1	1	-
Тема 2.2. Биография и реформы Мари Камарго	2	1	1
Тема 2.3. Биография и реформы Мари Салле	2	1	1
Тема 2.4. Танцовщики Гаэтано и Огюст Вестрисы	3	1	2
Тема 2.5. Биография и творчество Жана Жоржа Новера	2	1	1
Тема 2.6. «Письма о танце» Новера. Реформы Новера	3	1	2
Тема 2.7. Балет Ж. Доберваля «Тщетная предосторожность» и видео-просмотр балета	4	3	1
Раздел 3. Хореография эпохи Романтизма 1830-х гг.	21	15	6
Тема 3.1. Вводная лекция	1	1	-
Тема 3.2. Творчество Филиппо Тальони	3	2	1
Тема 3.3. Биография и творчество Марии Тальони	2	1	1
Тема 3.4. История постановки и анализ хореографии балета «Сильфида» <i>Просмотр французского видеофильма «Сильфида» (хореография Ф. Тальони, возобновление П. Лакотта)</i>	4	3	1
Тема 3.5. Реформы Филиппо и Марии Тальони <i>Просмотр видеозаписи спектакля Театра «Классический балет» «Натали, или</i>	4	3	1

<i>Швейцарская молочница» (хореография Ф. Тальони, возобновление П. Лакотта)</i>			
Тема 3.6. Биография и творчество Фанни Эльслер	3	2	1
Тема 3.7. Биография и творчество Августа Бурнонвиля. <i>Просмотр видеозаписи спектакля Датского Королевского балета «Сильфида»</i>	4	3	1
Промежуточная аттестация. Контрольная работа № 1	1	1	-
Итого за I курс, I семестр	52	32	20
I курс, II семестр			
Раздел 4 Хореография эпохи Романтизма 1840-х г. Кризис хореографического искусства в Европе в конце XIX века	17	12	5
Тема 4.1. Биография и творчество Жюль Перро (<i>видео-просмотр дивертисмента «Па-де-катр»</i>)	3	2	1
Тема 4.2. Биография и творчество Карлотты Гризи	2	1	1
Тема 4.3. История постановки и анализ хореографии балета «Жизель» (<i>видео-просмотр балета «Жизель»</i>)	5	4	1
Тема 4.4. Биография и творчество А. Сен-Леона. Балет «Коппелия» (<i>видео-просмотр балета «Коппелия»</i>)	4	3	1
Тема 4.5. Кризис Парижской Оперы и итальянские гастролерши	3	2	1
Раздел 5. Русский балет от истоков до конца XVIII века	21	12	9
Тема 5.1. Вводная лекция. Истоки русского балета. Скоморохи	3	2	1
Тема 5.2. Первый русский балетный спектакль	2	1	1
Тема 5.3. Ассамблеи Петра I. Приобщение к европейским танцам	2	1	1
Тема 5.4. История создания танцевальной школы в Петербурге	2	1	1
Тема 5.5. История создания танцевальной школы в Москве	2	1	1
Тема 5.6. История создания Петровского – Большого театра	2	1	1
Тема 5.7. Постановки балетов в Петербурге. Балет «Семира»	2	1	1
Тема 5.8. Крепостной балет	3	2	1
Тема 5.9. Первый русский балетмейстер Иван Вальберх. Биография и творчество. Балет «Новый Вертер»	3	2	1
Раздел 6. Русский балетный театр первой половины XIX века	19	10	9
Тема 6.1. Русский балет на рубеже XVIII – XIX веков	2	1	1
Тема 6.2. Биография и творчество Шарля Дидло. Дидло – педагог. Балет «Кавказский пленник»	4	2	2
Тема 6.3. Биография и творчество Авдотьи Истоминой	2	1	1

Тема 6.4. Биография и творчество Адама Глушковского. Балеты Глушковского на пушкинские сюжеты.	2	1	1
Тема 6.5. Биография и творчество Елены Андреевны	2	1	1
Тема 6.6. Биография и творчество Екатерины Санковской. Сильфида Е.Санковской и Сильфида М.Тальони	2	1	1
Тема 6.7. Кризис русского балетного театра в середине XIX века.	2	1	1
Тема 6.8. Балеты А. Сен-Леона «Конек-Горбунок» и «Золотая рыбка»	3	2	1
Раздел 7. Русский балет второй половины XIX века – эпоха Мариуса Петипа	10	7	3
Тема 7.1. Биография Мариуса Петипа. Первые годы в России	3	2	1
Тема 7.2. История постановки балета «Дочь фараона». <i>Видео-просмотр спектакля Большого театра «Дочь фараона» (постановка П. Лакотта по мотивам хореографии М. Петипа)</i>	4	3	1
Тема 7.3. История постановки балета «Дон Кихот»	3	2	1
Промежуточная аттестация. Дифференцированный зачет	1	1	-
Итого за I курс, II семестр	68	42	26
Итого за I курс	120	74	46
II курс, III семестр			
Продолжение раздела 7. Русский балет второй половины XIX века – эпоха Мариуса Петипа	24	17	7
Тема 7.4. История постановки и анализ хореографии балета «Баядерка» <i>Видео-просмотр спектакля «Баядерка»</i>	4	3	1
Тема 7.5. История постановки и анализ хореографии балета «Спящая красавица». <i>Видео-просмотр спектакля «Спящая красавица»</i>	4	3	1
Тема 7.6. Биография и творчество Льва Иванова. История постановки балета «Щелкунчик» (<i>видео-просмотр балета</i>)	4	3	1
Тема 7.7. История постановки и анализ хореографии балета «Лебединое озеро» в постановке Л. Иванова и М. Петипа <i>Видео-просмотр спектакля «Лебединое озеро» в постановке Л. Иванова и М. Петипа</i>	4	3	1
Тема 7.8 История постановки и анализ хореографии балета «Раймонда» <i>Видео-просмотр спектакля Большого театра «Раймонда»</i>	4	3	1
Тема 7.9 Балет «Волшебное зеркало». Последние годы М. Петипа	2	1	1
Тема 7.10 Значение творчества М. Петипа для русского и мирового балета	2	1	1

Раздел 8. Русский балетный театр начало XX века (Москва)	9	5	4
Тема 8.1. Московский балет на рубеже веков	2	1	1
Тема 8.2. Биография, творчество и реформы Александра Горского	2	1	1
Тема 8.3. История постановки и анализ хореографии балета «Дон Кихот» (<i>видео-просмотр фрагментов балета</i>)	3	2	1
Тема 8.4. Исполнительское искусство артистов Большого театра	2	1	1
Раздел 8. Русский балетный театр начало XX века (Петербург)	14	8	4
Тема 8.5. Биография, творчество и реформы Михаила Фокина	3	2	1
Тема 8.6. Биография Сергея Дягилева и его «Русские сезоны»	2	1	1
Тема 8.7. История постановки и анализ хореографии балетов М. Фокина <i>Видео-просмотр балетов М. Фокина («Шопениана», «Жар-птица», «Видение розы», «Шехеразада», «Петрушка»)</i>	7	5	2
Промежуточная аттестация. Контрольная работа № 2-3	2	2	-
Итого за II курс, III семестр	47	32	15
II курс, IV семестр			
Продолжение раздела 8. Русский балетный театр начало XX века (Петербург)	12	7	5
Тема 8.8. Исполнительское искусство артистов Мариинского театра	2	1	1
Тема 8.9. Биография и творчество Анны Павловой	2	1	1
Тема 8.10. Биография и творчество Вацлава Нижинского	1	1	-
Тема 8.11. Биография и творчество Тамары Карсавиной	2	1	1
Тема 8.12. Биография и творчество Леонида Мясина	2	1	1
Тема 8.13. Биография и творчество Джорджа Баланчина	3	2	1
Раздел 9. Советский балет первой половины XX века	26	18	8
Тема 9.1. Балетный театр первых послереволюционных лет	1	1	-
Тема 9.2. Биография и творчество Федора Лопухова	3	2	1
Тема 9.3. Биография и творчество Ольги Спесивцевой	1	1	-
Тема 9.4. Биография и творчество Касьяна Голейзовского	2	1	1
Тема 9.5. Эпоха драмбалетов	1	1	-
Тема 9.6. Биография и творчество Василия Вайнонена	4	3	1
Тема 9.7. Биография и творчество Ростислава Захарова	4	3	1
Тема 9.8. Биография и творчество Леонида Лавровского	4	3	1
Тема 9.9. Биография и творчество Вахтанга Чабукиани	2	1	1
Тема 9.10. Биография и творчество Галины Улановой	2	1	1

Тема 9.11. Исполнительское искусство артистов Кировского театра. Исполнительское искусство артистов Большого театра	2	1	1
Раздел 10. Советский балет второй половины XX века	21	17	4
Тема 10.1. Обновление советского искусства в середине 50-х годов	1	1	-
Тема 10.2. Биография и творчество Леонида Якобсона	2	2	-
Тема 10.3. Биография и творчество Юрия Григоровича	5	4	1
Тема 10.4. Биография и творчество Игоря Бельского	2	1	1
Тема 10.5. Исполнительское искусство артистов Большого театра	3	2	1
Тема 10.6. Биография и творчество Олега Виноградова	1	1	-
Тема 10.7 Исполнительское искусство артистов Кировского театра	3	2	1
Тема 10.8. Биография и творчество Р. Пети	2	2	-
Тема 10.9. Биография и творчество М. Бежара	2	2	-
Итоговая аттестация. Экзамен	-	-	-
Итого за II курс, IV семестр	59	42	17
Итого за II курс	138	74	32
Всего часов по дисциплине	226	148	78

5. СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

Наименование разделов и тем	Содержание учебного материала, практические занятия, самостоятельная работа обучающихся	Объем часов
1	2	3
	I курс, I семестр	
Раздел 1. Хореография эпохи Возрождения		13
Тема 1.1. Введение. Первые балетные представления в Италии	Содержание учебного материала	2
	1 Введение. Влияние развития музыкального искусства на хореографию. Профессионализация танца. Разделение народного и сценического танца. Совершенствование танцевальной техники. Танцевальные интермедии. Первые балетные представления в Италии. Театрализованный праздник, созданный в 1489 г. Бергонцо ди Ботта в честь бракосочетания миланского герцога Галиацио Висконти. «Балет польских послов» (1573).	1
	Самостоятельная работа №1 Ответы на вопросы	1
Тема 1.2. «Комедийный балет Королевы»	Содержание учебного материала	3
	1 «Комедийный балет Королевы» Бальдасарино ди Бельджойозо (1581) при дворе Екатерины Медичи – рождение хореографического спектакля.	2
	Самостоятельная работа №2 Устное сообщение	1
Тема 1.3. «Карусель» или «Конный балет»	Содержание учебного материала	2
	1 «Карусель» или Конный балет. Три части представления	1
	Самостоятельная работа №3 Устное сообщение	1
Тема 1.4. Балетные представления в эпоху Людовика XIV	Содержание учебного материала	2
	1 Расцвет балетных представлений в эпоху Людовика XIV. Появление бродячих танцевальных трупп. Комедии-балеты Ж.Мольера. Дивертисменты на музыку Ж.-Б.Люлли	1
	Самостоятельная работа №4 Ответы на вопросы	1
Тема 1.5.	Содержание учебного материала	2

Королевские академии музыки и танца	1 Создание Королевской академии танца (1661) и Королевской академии музыки (1671) в Париже	1
	Самостоятельная работа №5 Ответы на вопросы	1
Тема 1.6. Творчество Пьера Бошана	Содержание учебного материала	2
	1 Творчество Пьера Бошана. Фигурный и действенный танец	1
	Самостоятельная работа №6 Устное сообщение	1
Раздел 2. Хореография эпохи Просвещения		17
Тема 2.1. Вводная лекция. Отношение философов-просветителей к балету XVII в	Содержание учебного материала	1
	1 Основные черты эпохи Просвещения и эстетики классицизма. Отношение французских энциклопедистов, философов-просветителей к балету 18 века.	1
Тема 2.2. Биография и реформы Мари Камарго	Содержание учебного материала	2
	1 Биография, реформы танца и сценического костюма Мари Камарго.	1
	Самостоятельная работа №7 мини-доклад	1
Тема 2.3. Биография и реформы Мари Салле	Содержание учебного материала	2
	1 Биография, реформы танца и сценического костюма Мари Салле. Её гастроль в Лондоне. Ж.-Ж.Новер о М. Салле	1
	Самостоятельная работа №8 Создание презентации	1
Тема 2.4. Танцовщики Гаэтано и Огюст Вестрисы	Содержание учебного материала	3
	1 Возросшая роль мужского танца. Творчество Гаэтано и Огюста Вестрисов.	1
	Самостоятельная работа №9-10 мини-доклад	2
Тема 2.5. Биография и творчество Жана Жоржа Новера	Содержание учебного материала	2
	1 Биография и творчество Жана Жоржа Новера. Балет «Китайский праздник». Замена симметричных построений свободным ансамблем с расположением фигур и групп по законам живописи. Гастроль в Лондоне. Дружба с Д. Гарриком	1
	Самостоятельная работа №11 Устное сообщение	1

Тема 2.6. «Письма о танце» Новера. Реформы Новера	Содержание учебного материала		3
	1	«Письма о танце» Ж.Ж. Новера (1760). Стремление логически упорядочить искусство хореографии и теоретически обосновать его правила. Современность программы реформ. Реформы Ж.Ж. Новера. Изменение роли музыки в балетном спектакле. Идея сценической режиссуры – новаторство Ж.Ж. Новера. Рождение термина «действенный танец». Синтез пантомимы и танца. Утверждение балета в равных правах среди театральных искусств	1
	Самостоятельная работа №12-13 Ответы на вопросы		2
Тема 2.7. Балет Ж. Доберваля «Тщетная предосторожность» и видео-просмотр балета	Содержание учебного материала		4
	1	Балет Ж. Доберваля «Тщетная предосторожность» (1789)	3
	Самостоятельная работа №14 мини-доклад		1
Раздел 3. Хореография эпохи Романтизма 1830-х гг.			21
Тема 3.1. Вводная лекция	Содержание учебного материала		1
	1	Отрицание эстетических концепций Просвещения. Главная тенденция эпохи Романтизма – внимание к духовному миру человека, судьбе, личности. Появление трагического ощущения действительности. Эволюция от сказки к фантастике романтических легенд	1
Тема 3.2. Творчество Филиппо Тальони	Содержание учебного материала		3
	1	Творчество Филиппо Тальони. Выдвижение хореографа на первый план.	2
	Самостоятельная работа №15 Конспект по монографии В. М. Красовской «Западноевропейский балетный театр. Романтизм»		1
Тема 3.3. Биография и творчество Марии Тальони	Содержание учебного материала		2
	1	Биография и творчество Марии Тальони. Обновление хореографической техники (танец на пуантах). Новый сценический костюм (тюник)	1
	Самостоятельная работа №16 Конспект по монографии В. М. Красовской «Западноевропейский балетный театр. Романтизм»		1
Тема 3.4. История постановки и анализ хореографии балета «Сильфида» Просмотр	Содержание учебного материала		4
	1	История постановки и анализ хореографии балета Ф. Тальони «Сильфида» с музыкой Ж. Шнейцхоффера (1832) в Парижской опере. Балет «Сильфида»	3
	Самостоятельная работа №17 Мини-доклад		1

<i>французского видеофильма «Сильфида» (хореография Ф. Тальони, возобновление П. Лакотта)</i>		
Тема 3.5. Реформы Филиппо и Марии Тальони <i>Просмотр видеозаписи спектакля Театра «Классический балет» «Натали, или Швейцарская молочница» (хореография Ф. Тальони, возобновление П. Лакотта)</i>	Содержание учебного материала	4
	1 Реформы Филиппо и Марии Тальони. Реформа балетного костюма и обновление танца. Рождение качественно новых форм танца. Интонационное обогащение пластической речи. Выдвижение танца в центр сценических событий. Основы новой танцевальной школы	3
	Самостоятельная работа №18 Создание презентации	1
Тема 3.6. Биография и творчество Фанни Эльслер	Содержание учебного материала	3
	1 Биография и творчество Фанни Эльслер. Драматическое содержание романтического балета. «Земное» звучание её танца	2
	Самостоятельная работа №19 Устное сообщение	1
Тема 3.7. Биография и творчество Августа Бурнонвиля <i>Просмотр видеозаписи спектакля Датского Королевского балета «Сильфида»</i>	Содержание учебного материала	4
	1 Биография и творчество Августа Бурнонвиля. Основы датской школы танца. Его балет «Сильфида» с музыкой Х. Левенскьолда (1836). Балет «Сильфида».	3
	Самостоятельная работа №20 Мини-доклад	1
Промежуточная аттестация. Контрольная работа № 1		1
Итого за I семестр		52
I курс, II семестр		

Раздел 4 Хореография эпохи Романтизма 1840-х г. Кризис хореографического искусства в Европе в конце XIX века		17
Тема 4.1. Биография и творчество Жюля Перро (видео-просмотр дивертисмента «Па- де-катр»)	Содержание учебного материала	3
	1 Биография и творчество Жюля Перро – танцовщика и хореографа, постановщика спектаклей на основе литературного материала. Дивертисмент «Па-де-катр» на музыку Ц.Пуни	2
	Самостоятельная работа №21 таблица, опрос	1
Тема 4.2. Биография и творчество Карлотты Гризи	Содержание учебного материала	2
	1 Биография и творчество Карлотты Гризи – первой исполнительницы партии Жизели	1
	Самостоятельная работа №22 Устное сообщение	1
Тема 4.3. История постановки и анализ хореографии балета «Жизель» (видео-просмотр балета «Жизель»)	Содержание учебного материала	5
	1 История постановки и анализ балета Ж.Перро и Ж.Коралли «Жизель» А.Адана (1841), ставшего вершиной романтической хореографии. Литературная основа спектакля. Либретто Т.Готье. Синтез музыки и танца. Балет «Жизель»	4
	Самостоятельная работа №23 Устный опрос	1
Тема 4.4. Биография и творчество А. Сен- Леона. Балет «Коппелия» (видео- просмотр балета «Коппелия»)	Содержание учебного материала	4
	1 Биография и творчество А. Сен-Леона. Преобладание зрелищности его балетов над собственно танцем. Балет «Коппелия».	3
	Самостоятельная работа №24 Устное сообщение /презентация	1
Тема 4.5. Кризис Парижской Оперы и итальянские гастролерши	Содержание учебного материала	3
	1 Упадок хореографического искусства на сцене Парижской оперы, преобладание итальянских гастролерш. Увеличение браваурной техникой и виртуозным танцем, лишенным смысла и содержания	2
	Самостоятельная работа №25	1

	Ответы на вопросы	
Раздел 5. Русский балет от истоков до конца XVIII века		21
Тема 5.1. Вводная лекция. Истоки русского балета. Скоморохи	Содержание учебного материала	3
	1 Народные истоки русского балета. Разные виды плясок. Специфика песенно-плясового русского фольклора. Танец в искусстве скоморохов и народном театре. Набор «веселых людей» при Иване Грозном	2
	Самостоятельная работа №26 Подготовка реферата	1
Тема 5.2. Первый русский балетный спектакль	Содержание учебного материала	2
	1 Первые русские балетный спектакль «Балет об Орфее и Эвридике» в постановке Н. Лимма (1673).	1
	Самостоятельная работа №27 Устное сообщение	1
Тема 5.3. Ассамблеи Петра I. Приобщение к европейским танцам	Содержание учебного материала	2
	1 Ассамблеи Петра I и утверждение бального танца. Приобщение к европейским танцам. Разные виды существования балета при опере.	1
	Самостоятельная работа №28 Мини-доклад	1
Тема 5.4. История создания танцевальной школы в Петербурге	Содержание учебного материала	2
	1 История создания танцевальной школы в Петербурге (1738). Педагогическая деятельность Ж.-Б. Ланде	1
	Самостоятельная работа №29 Устное сообщение	1
Тема 5.5. История создания танцевальной школы в Москве	Содержание учебного материала	2
	1 История создания танцевальной школы в Москве при Воспитательном доме (1773). Уроки Ф. Беккари	1
	Самостоятельная работа №30 Устное сообщение	1
Тема 5.6. История создания Петровского – Большого театра	Содержание учебного материала	2
	1 Антреприза М. Медокса. История формирования труппы Петровского театра. История постройки здания (1825) и восстановления после пожара Большого театра (1856).	1
	Самостоятельная работа №31 Мини-доклад	1

Тема 5.7. Постановки балетов в Петербурге. Балет «Семира»	Содержание учебного материала		2
	1	Процесс самоопределения русского балета. Выделение балета в самостоятельный жанр. Постановка балетов в Петербурге. Балет Г.Анджиолини «Семира» по трагедии А.Сумарокова	1
	Самостоятельная работа №32 Устное сообщение		1
Тема 5.8. Крепостной балет	Содержание учебного материала		3
	1	Крепостной балет. Труппа графа Шереметьева. Черты самобытности русских крепостных танцовщиков	2
	Самостоятельная работа №33 Подготовка презентации		1
Тема 5.9. Первый русский балетмейстер Иван Вальберх. Биография и творчество. Балет «Новый Вертер»	Содержание учебного материала		3
	1	Первый русский балетмейстер Иван Вальберх. Биография и творчество. Балет «Новый Вертер» – первый русский балет о жизни горожан.	2
	Самостоятельная работа №34 Ответы на вопросы		1
Раздел 6. Русский балетный театр первой половины XIX века			19
Тема 6.1. Русский балет на рубеже XVIII – XIX веков	Содержание учебного материала		2
	1	Русский балет на рубеже XVIII-XIX вв. Присутствие народно-национального стиля. Зависимость техники от сценического костюма. Патриотические дивертисменты на тему войны 1812 года	1
	Самостоятельная работа №35 Устное сообщение		1
Тема 6.2. Биография и творчество Шарля Дидло. Дидло – педагог. Балет «Кавказский пленник»	Содержание учебного материала		4
	1	Биография и творчество Шарля Дидло. Единство музыкальной и хореографической драматургии в его балетах. Дидло – педагог. Пушкин о Дидло. Балет «Кавказский пленник» по поэме А.С.Пушкина.	2
	Самостоятельная работа №36-37 Устное сообщение		2
Тема 6.3. Биография и творчество Авдотьи Истоминой	Содержание учебного материала		2
	1	Биография и творчество Авдотьи Истоминой. Пушкин об Истоминой.	1
	Самостоятельная работа №38 мини-доклад		1

Тема 6.4. Биография и творчество Адама Глушковского. Балеты Глушковского на пушкинские сюжеты.	Содержание учебного материала	2
	1 Биография и творчество Адама Глушковского. Балеты Адама Глушковского на пушкинские сюжеты. Обновление тематики хореографического искусства	1
	Самостоятельная работа №39 Устное сообщение	1
Тема 6.5. Биография и творчество Елены Андреевны	Содержание учебного материала	2
	1 Биография и творчество Елены Андреевны. Первая русская Жизель. Ее гастрольная деятельность	1
	Самостоятельная работа №40 Устное сообщение /презентация	1
Тема 6.6. Биография и творчество Екатерины Санковской. Сильфида Е.Санковской и Сильфида М.Тальони	Содержание учебного материала	2
	1 Биография и творчество Екатерины Санковской. «Сильфида» Е. Санковской и «Сильфида» М. Тальони	1
	Самостоятельная работа №41 Устное сообщение /презентация	1
Тема 6.7. Кризис русского балетного театра в середине XIX века.	Содержание учебного материала	2
	1 Кризис русского балетного театра в середине XIX века. М. Салтыков-Щедрин о балете	1
	Самостоятельная работа №42 Ответы на вопросы	1
Тема 6.8. Балеты А. Сен-Леона «Конек-Горбунок» и «Золотая рыбка»	Содержание учебного материала	3
	1 Балеты А. Сен-Леона «Конек-Горбунок» и «Золотая рыбка».	2
	Самостоятельная работа №43 мини-доклад	1
Раздел 7. Русский балет второй половины XIX века – эпоха Мариуса Петипа		11
Тема 7.1. Биография Мариуса Петипа. Первые годы в России	Содержание учебного материала	3
	1 Биография Мариуса Петипа. Первые годы работы в России. Исполнительская деятельность. Первые постановки балетов	2
	Самостоятельная работа №44 реферат	1
Тема 7.2.	Содержание учебного материала	4

История постановки балета «Дочь фараона» <i>Видео-просмотр спектакля Большого театра «Дочь фараона» (постановка П. Лакотта по мотивам хореографии М. Петипа)</i>	1 История постановки балета «Дочь фараона» Ц. Пуни (1862)	3
	Самостоятельная работа №45 Устное сообщение	1
Тема 7.3.	Содержание учебного материала	3
История постановки балета «Дон Кихот»	1 История постановки балета «Дон Кихот» Л.Минкуса в Москве (1869) и Петербурге (1871)	2
	Самостоятельная работа №46 Устное сообщение	1
Промежуточная аттестация. Дифференцированный зачет		1
Итого за II семестр		68
Итого за I курс		120
II курс, III семестр		
Продолжение раздела 7. Русский балет второй половины XIX века – эпоха Мариуса Петипа		24
Тема 7.4.	Содержание учебного материала	4
История постановки и анализ хореографии балета «Баядерка» <i>Видео-просмотр спектакля «Баядерка»</i>	1 История постановки и анализ хореографии балета «Баядерка» Л.Минкуса (1877).	3
	Самостоятельная работа №47 Мини-доклад	1
Тема 7.5.	Содержание учебного материала	4
История постановки и анализ хореографии балета «Спящая красавица» <i>Видео-просмотр</i>	1 История постановки и анализ хореографии балета «Спящая красавица» (1890). Сотрудничество с П. Чайковским – новый этап в истории русской балетной музыки. Создание единого по стилю и образной системе музыкально-танцевального действия. Установление канонов балетного академизма.	3
	Самостоятельная работа №48 Устный опрос	1

<i>спектакля «Спящая красавица»</i>		
Тема 7.6. Биография и творчество Льва Иванова. История постановки балета «Щелкунчик» (видео-просмотр балета)	Содержание учебного материала	4
	1 Биография и творчество Льва Иванова. История постановки балета «Щелкунчик» П.Чайковского (1892)	3
	Самостоятельная работа №49 Устный опрос	1
Тема 7.7. История постановки и анализ хореографии балета «Лебединое озеро» в постановке Л. Иванова и М. Петипа <i>Видео-просмотр спектакля «Лебединое озеро» в постановке Л. Иванова и М. Петипа</i>	Содержание учебного материала	4
	1 История постановки и анализ хореографии балета «Лебединое озеро» П.Чайковского в постановке Л. Иванова и М. Петипа (1895). Симфонизация балетного действия	3
	Самостоятельная работа №50 Устный опрос	1
Тема 7.8 История постановки и анализ хореографии балета «Раймонда» <i>Видео-просмотр спектакля Большого театра «Раймонда»</i>	Содержание учебного материала	4
	1 История постановки и анализ хореографии балета «Раймонда» А.Глазунова (1898). Стилистика большого многоактного спектакля.	3
	Самостоятельная работа №51 Мини-доклад /презентация	1
Тема 7.9 Балет «Волшебное зеркало». Последние годы М. Петипа	Содержание учебного материала	2
	1 Балет «Волшебное зеркало» А.Корещенко (1903). Последние годы жизни хореографа	1
	Самостоятельная работа №52 Устный опрос	1
Тема 7.10 Значение творчества М. Петипа для русского и мирового	Содержание учебного материала	2
	1 Значение творчества М. Петипа для русского и мирового балета.	1
	Самостоятельная работа №53 Устный опрос	1

балета		
Раздел 8. Русский балетный театр начало XX века (Москва)		9
Тема 8.1. Московский балет на рубеже веков	Содержание учебного материала	2
	1 Московский балет на рубеже веков. Айседора Дункан и начало импрессионизма в хореографии. Споры «академистов» и реформаторов.	1
	Самостоятельная работа №54 Подготовка доклада	1
Тема 8.2. Биография, творчество и реформы Александра Горского	Содержание учебного материала	2
	1 Биография, творчество и реформы А. Горского. Обращение к небалетной музыке. Тяга к изобразительной пластике. Расширение репертуара и жанровых возможностей балетного театра. Стремление к исторической и национальной определенности балетного действия. Взаимодействие пантомимы и танца: новая пластическая пантомимы. Жанр «мимодрамы» в его балете «Дочь Гудулы».	1
	Самостоятельная работа №55 Устный опрос	1
Тема 8.3. История постановки и анализ хореографии балета «Дон Кихот» (видео-просмотр фрагментов балета)	Содержание учебного материала	3
	1 История постановки и анализ хореографии балета А. Горского «Дон Кихот» Л. Минкуса (1900). Ориентация на живопись. Верность эпохе, стилю и национальному колориту. Стремление к цельному, логически стройному действию	2
	Самостоятельная работа №56 Устный опрос	1
Тема 8.4. Исполнительское искусство артистов Большого театра	Содержание учебного материала	2
	1 Исполнительское искусство артистов Большого театра – Е. Гельцер, В. Тихомирова, С. Федоровой, М. Мордкина, В. Каралли, А. Балашовой	1
	Самостоятельная работа №57 Подготовка доклада /презентация (по выбору)	1
Раздел 8. Русский балетный театр начало XX века (Петербург)		14
Тема 8.5. Биография, творчество и реформы Михаила	Содержание учебного материала	3
	1 Биография, творчество и реформы Михаила Фокина. Начало новой художественной системы. Синтез импрессионистической эстетики танцев А. Дункан и эстетики балетного академизма. Принцип	2

Фокина	«равноправного союза» музыки и танца. Основа реформы – новая драматургия. Драматургическая логика, последовательность, историческая достоверность балетного действия. Изменение места и роли музыки в балете: инсценировка симфонических произведений	
	Самостоятельная работа №58 Подготовка презентации	1
Тема 8.6. Биография Сергея Дягилева и его «Русские сезоны»	Содержание учебного материала	2
	1 Биография Сергея Дягилева. История создания и значение его «Русских сезонов» в пропаганде и утверждении русского искусства за рубежом.	1
	Самостоятельная работа №59 Устное сообщение	1
Тема 8.7. История постановки и анализ хореографии балетов М. Фокина Видео-просмотр балетов М. Фокина («Шопениана», «Жар-птица», «Видение розы», «Шехеразада», «Петрушка»)	Содержание учебного материала	7
	1 История постановки и анализ хореографии балетов М. Фокина: «Шопениана» на музыку Ф. Шопена (1908), «Шехеразада» на музыку Н. Римского-Корсакова (1910), «Жар-птица» (1910) и «Петрушка» (1911) И. Стравинского, «Видение розы» на музыку К.-М. Вебера (1911), и др.)	5
	Самостоятельная работа №60-61 Подготовка доклада /презентация (по выбору)	2
Промежуточная аттестация. Контрольная работа № 2-3		2
Итого за III семестр		47
II курс, IV семестр		
Продолжение раздела 8. Русский балетный театр начало XX века (Петербург)		12
Тема 8.8. Исполнительское искусство артистов Мариинского театра	Содержание учебного материала	2
	1 Исполнительское искусство артистов Мариинского театра – М. Кшесинской, О. Преображенской, А. Вагановой, С. и Н. Легатов и др.	1
	Самостоятельная работа №62 Подготовка доклада /презентация (по выбору)	1
Тема 8.9. Биография и	Содержание учебного материала	2
	1 Биография и творчество Анны Павловой	1

творчество Анны Павловой	Самостоятельная работа №63 Подготовка доклада /презентация	1
Тема 8.10. Биография и творчество Вацлава Нижинского	Содержание учебного материала	1
	1 Биография и творчество Вацлава Нижинского	1
Тема 8.11. Биография и творчество Тамары Карсавиной	Содержание учебного материала	2
	1 Биография и творчество Тамары Карсавиной	1
	Самостоятельная работа №64 Мини-доклад	1
Тема 8.12. Биография и творчество Леонида Мясина	Содержание учебного материала	2
	1 Биография и творчество Леонида Мясина	1
	Самостоятельная работа №65 Устное сообщение	1
Тема 8.13. Биография и творчество Джорджа Баланчина	Содержание учебного материала	3
	1 Биография и творчество Джорджа Баланчина	2
	Самостоятельная работа №66 Подготовка доклада /презентация	1
Раздел 9. Советский балет первой половины XX века		26
Тема 9.1. Балетный театр первых послереволюционных лет	Содержание учебного материала	1
	1 Балетный театр первых послереволюционных лет. Обновление репертуара и обращение к современной тематике. Влияние на балет урбанистической эстетики и конструктивизма. Распространение физкультурного танца, акробатики. Эксперименты хореографических студий	1
Тема 9.2. Биография и творчество Федора Лопухова	Содержание учебного материала	3
	1 Биография и творчество Федора Лопухова. Создание танцсимфонии «Величие мироздания» на музыку Л. Бетховена (1923). «Ледяная дева» на музыку Э. Грига (1927) – развитие принципа «большого балета»	2
	Самостоятельная работа №67 Устное сообщение	1
Тема 9.3. Биография и	Содержание учебного материала	1
	1 Биография и творчество Ольги Спесивцевой	1

творчество Ольги Спесивцевой			
Тема 9.4. Биография и творчество Касьяна Голейзовского	Содержание учебного материала		2
	1	Биография и творчество Касьяна Голейзовского: новаторские спектакли в Большом театре. Хореографическая лексика его постановок	1
	Самостоятельная работа №68 Мини-доклад		1
Тема 9.5. Эпоха драмбалетов	Содержание учебного материала		1
	1	Эпоха драмбалетов. Принцип «социалистического реализма» в балетах 1930-40-х годов. Союз с драматическим театром. Обращение к классической литературе.	1
Тема 9.6. Биография и творчество Василия Вайнонена	Содержание учебного материала		4
	1	Биография и творчество Василия Вайнонена. Балеты «Пламя Парижа» Б. Асафьева и «Щелкунчик» П. Чайковского	3
	Самостоятельная работа №69 Устное сообщение		1
Тема 9.7. Биография и творчество Ростислава Захарова	Содержание учебного материала		4
	1	Биография и творчество Ростислава Захарова. Балеты «Бахчисарайский фонтан» и «Медный всадник» Б. Асафьева, «Золушка» С. Прокофьева.	3
	Самостоятельная работа №70 Подготовка доклада /презентация (по выбору)		1
Тема 9.8. Биография и творчество Леонида Лавровского	Содержание учебного материала		4
	1	Биография и творчество Леонида Лавровского. «Ромео и Джульетта» С. Прокофьева – вершина эпохи драмбалета	3
	Самостоятельная работа №71 Подготовка доклада /презентация		1
Тема 9.9. Биография и творчество Вахтанга Чабукиани	Содержание учебного материала		2
	1	Биография и творчество Вахтанга Чабукиани. Его исполнительская деятельность. Балет «Лауренсия» А. Крейна	1
	Самостоятельная работа №72 Устное сообщение		1
Тема 9.10. Биография и творчество Галины Улановой	Содержание учебного материала		2
	1	Биография и творчество Галины Улановой	1
	Самостоятельная работа №73 Подготовка доклада /презентация		1

Тема 9.11. Исполнительское искусство артистов Кировского театра Исполнительское искусство артистов Большого театра	Содержание учебного материала		2
	1	Исполнительское искусство артистов Кировского театра (Т.Вечеслова, К.Сергеев, Ф.Балабина, Н.Дудинская, А.Шелест). Исполнительское искусство артистов Большого театра (М.Семенова, А.Мессерер, А.Ермолаев, С.Корень, О.Лепешинская, М.Габович, С.Головкина, Ю.Жданов).	1
	Самостоятельная работа №74 Подготовка доклада /презентация (по выбору)		1
Раздел 10. Советский балет второй половины XX века			21
Тема 10.1. Обновление советского искусства в середине 50-х годов	Содержание учебного материала		1
	1	Обновление советского искусства в середине 1950-х годов. Первые зарубежные гастроли советского балета. Влияние советского балета на западноевропейский балетный театр. Новая волна интереса к хореографическому искусству на Западе. Знакомство с зарубежной хореографией	1
Тема 10.2. Биография и творчество Леонида Якобсона	Содержание учебного материала		2
	1	Биография и творчество Леонида Якобсона. Балеты «Шурале» Ф.Яруллина, «Спартак» А.Хачатуряна, «Хореографические миниатюры» на музыку разных композиторов	2
Тема 10.3. Биография и творчество Юрия Григоровича	Содержание учебного материала		5
	1	Биография и творчество Юрия Григоровича. Балет «Каменный цветок» С.Прокофьева – начало новой эпохи в отечественном балете. Опора на музыкальную драматургию, обновление хореографического языка, обращение к симфоническому танцу. Балет «Легенда о любви» А.Меликова. Начало работы в Большом театре – две редакции «Спящей красавицы», новое прочтение «Щелкунчика», самостоятельная редакция «Лебединого озера». Балет Ю.Григоровича «Спартак» – вершина хореографического искусства XX века. Расширение границ и возможностей мужского танца. Балеты «Иван Грозный» на музыку С.Прокофьева и «Золотой век» Д.Шостаковича	4
	Самостоятельная работа №75 Устный опрос. Подготовка презентации (по выбору)		1
Тема 10.4. Биография и творчество Игоря Бельского	Содержание учебного материала		2
	1	Биография и творчество Игоря Бельского. Его балеты «Берег надежды» А.Петрова, «Ленинградская симфония» на музыку Д.Шостаковича, «Конек-Горбунок» Р.Щедрина	1
	Самостоятельная работа №76 Мини-доклад		1
Тема 10.5.	Содержание учебного материала		3

Исполнительское искусство артистов Большого театра	1	Исполнительское искусство артистов Большого театра – М. Плисецкой, Р. Стручковой, Н. Тимофеевой, М. Кондратьевой, Е. Максимовой, Н. Бессмертной, Н. Сорокиной, Н. Фадеева, М. Лиепы, В. Васильева, М. Лавровского, Ю. Владимирова и др.	2
	Самостоятельная работа №77 Подготовка презентации (по выбору)		1
Тема 10.6. Биография и творчество Олега Виноградова	Содержание учебного материала		1
	1	Биография и творчество О. Виноградова. Балеты «Золушка» и «Ромео и Джульетта» С Прокофьева в Новосибирске, «Асель» В.Власова, «Горянка» М.Кажлаева, «Ярославна» Б.Тищенко, «Ревизор» А.Чайковского	1
Тема 10.7 Исполнительское искусство артистов Кировского театра	Содержание учебного материала		3
	1	Исполнительское искусство артистов Кировского театра – И. Колпаковой, А. Макарова, А. Осипенко, Г. Комлевой, Ю. Соловьева, Н. Макаровой, М. Барышникова, Н. Большаковой, В. Гуляева и других	2
	Самостоятельная работа №78 Подготовка презентации (по выбору)		1
Тема 10.8. Биография и творчество Р. Пети	Содержание учебного материала		2
	1	Биография и творчество Ролана Пети (балеты «Собор Парижской Богоматери», «Кармен», «Коппелия», «Пиковая дама»).	2
Тема 10.9. Биография и творчество М. Бежара	Содержание учебного материала		2
	1	Биография и творчество Мориса Бежара («Болеро», «Ромео и Юлия», «Петрушка», «Айседора», «Весна священная»)	2
Итоговая аттестация. Экзамен			
Итого за IV семестр			59
Итого за II курс			138
Всего часов по дисциплине			226

6. ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

В результате освоения данной дисциплины обучающийся должен уметь:

– анализировать произведения хореографического искусства с точки зрения времени создания, стилистических особенностей, содержательности, взаимодействия видов искусства, художественных средств создания хореографических образов.

должен знать:

- основные этапы развития хореографического искусства;
- основные отличительные особенности хореографического искусства различных исторических эпох, стилей и направлений;
- имена выдающихся представителей и творческое наследие хореографического искусства различных эпох;
- основные этапы становления и развития русского балета;
- основные этапы становления и развития хореографического образования в России, историю создания танцевальных школ в Петербурге и Москве;
- имена выдающихся представителей русского балета, их творческое наследие.

Содержание дисциплины ориентировано на овладение профессиональными компетенциями (ПК):

ПК 1.4. Создавать художественно-сценический образ в соответствии со стилем хореографического произведения;

ПК 1.7. Владеть культурой устной и письменной речи, профессиональной терминологией.

Процесс освоения дисциплины способствует формированию у студента общих компетенций (ОК):

ОК 8. Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации.

ОК 11. Использовать в профессиональной деятельности умения и знания, полученные обучающимися в ходе освоения учебных предметов и профильных учебных предметов федерального государственного образовательного стандарта среднего общего образования.

Освоение содержания общепрофессиональной дисциплины УД.02.05 история хореографического искусства обеспечивает формирование и развитие универсальных учебных действий в контексте преемственности формирования общих компетенций.

Виды универсальных учебных действий	Общие компетенции (в соответствии с ФГОС СПО по 52.02.01 Искусство балета (углубленная подготовка))
У1. анализировать произведения	ОК 8. Самостоятельно определять

<p>хореографического искусства с точки зрения времени создания, стилистических особенностей, содержательности, взаимодействия видов искусства, художественных средств создания хореографических образов.</p>	<p>задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации.</p> <p>ОК 11. Использовать в профессиональной деятельности умения и знания, полученные обучающимися в ходе освоения учебных предметов и профильных учебных предметов федерального государственного образовательного стандарта среднего общего образования.</p>
<p>31. основные этапы развития хореографического искусства;</p>	
<p>32. основные отличительные особенности хореографического искусства различных исторических эпох, стилей и направлений;</p>	
<p>33. имена выдающихся представителей и творческое наследие хореографического искусства различных эпох;</p>	
<p>34. основные этапы становления и развития русского балета;</p>	
<p>35. основные этапы становления и развития хореографического образования в России, историю создания танцевальных школ в Петербурге и Москве;</p>	
<p>36. имена выдающихся представителей русского балета, их творческое наследие.</p>	

7. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

7.1. Требования к минимальному материально-техническому обеспечению

Реализация программы дисциплины требует наличия учебного класса для групповых занятий.

Оборудование учебного кабинета: посадочные места по количеству обучающихся, рабочее место преподавателя.

Технические средства обучения: проектор, экран, ноутбук, видеоматериалы.

7.2. Информационное обеспечение обучения

Информационное обеспечение обучения содержит перечень рекомендуемых учебных изданий, Интернет-ресурсов, дополнительной литературы.

Основные источники

1. Вашкевич Н.Н. История хореографии всех веков и народов. Учеб.пособие, 5-у изд. СПб. Издательство «Лань», 2018
2. Ю.А. Бахрушин. История русского балета. Учебник для СПО. Издательство Юрайт, 2018

Дополнительная литература

1. Должанский, А. Краткий музыкальный словарь. 5-е изд. -СПб.: Лань, 2000.
2. Красовская, В. Западноевропейский балетный театр. Эпоха Новерра / В. Красовская. -Л.: Лань, Планета музыки, 2008. 344 с.
3. Красовская, В. Западноевропейский балетный театр. Романтизм. / В. Красовская. -Л.: Лань, Планета музыки, 2008. 520 с.
4. Красовская, В. Русский балетный театр от возникновения до середины XIX века. / В. Красовская. -Л.: Лань, 2008. 384 с.
5. Красовская, В. Русский балетный театр второй половины XIX в. / В. Красовская. -Л.: Лань, Планета музыки, 2008. 688 с.
6. Новерр, Ж. Ж. Письма о танце / Ж. Ж. Новерр. -М.: Лань, Планета музыки, 2007. 384 с.
7. Петипа, Мариус. Материалы, воспоминания, статьи. / Отв. ред. Ю. Слонимский. -Л., 1971.
8. Русский балет. Энциклопедия [Текст].- М.: Согласие, 1997. 632 с.
9. Слонимский, Ю. Мастера балета / Ю. Слонимский. -Л.: Искусство, 1937. 286 с.
10. Слонимский, Ю. П. И. Чайковский и балетный театр его времени / Ю. Слонимский. -М.: Государственное музыкальное издательство, 1956. 336 с.
11. Филановская, Т.А. История хореографического образования в России: Учеб. пособие. 2-е изд. стер. -СПб.: Лань, 2017.

12. Худеков, С. Н. Искусство танца. История. Культура. Ритуал. / С. Н. Худеков. -М.: Эксмо, 2010. 564 с.
13. Абдоков, Ю. Музыкальная поэтика хореографии. Взгляд композитора / Ю. Абдоков.- М.: МГХА, РАТИ-ГИТИС, 2010. 272 с.
14. Блазис, Карло. Танцы вообще. Балетные знаменитости и национальные танцы / Карло Блазис. -М.: Лань, Планета музыки, 2008. 352 с.
15. Блок, Л. Классический танец. История и современность / Л. Блок. -М.: Искусство, 1987. 560 с.
16. Вальберх, И. Из архива балетмейстера/ Дневники, переписки, сценарии / И. Вальберх. -М.: Лань, Планета музыки, 2010. 360 с.
17. Волынский, А. Книга ликований. Азбука классического танца / А. Волынский. -М.: Лань, Планета музыки, 2008. 368 с.
18. Глушковский, А. Воспоминания балетмейстера / А. Глушковский. -Л-М.: Лань, Планета музыки, 2010. 616 с.
19. Голейзовский, К. Жизнь и творчество / К. Голейзовский. -М.: Всероссийское театральное общество, 1984. 570 с.
20. Григорьев, С. Балет Дягилева / С. Григорьев. -М.: Артист. Режиссер. Театр, 1993. 384 с.
21. Демидов, А. «Лебединое озеро» / А. Демидов. -М.: Искусство, 1985. 368 с.
22. Добровольская, Г. Федор Лопухов / Г. Добровольский. -Л.: Искусство, 1976. 320 с.
23. Ильичева, М. «Тщетная предосторожность» в Петербурге / М. Ильичев. -СПб.: Академия русского балета им. А. Я. Вагановой, 2001. 288с.
24. Карсавина, Т. Театральная улица / Т. Карсавина. -Л.: Центрполиграф, 2010. 328 с.
25. Константинова, Н. «Спящая красавица» / Н. Константинова. -М.: Искусство, 1990. 240 с.
26. Кшесинская, М. Воспоминания / М. Кшесинская. -М.: Центрполиграф, 2010. 456 с.
27. Лифарь, С. Дягилев и с Дягилевым / С. Лифарь. -М.: Вагриус, 2005. 592 с.
28. Лифарь, С. Мемуары Икара / С. Лифарь. -М.: Искусство, 1995. 358 с.
29. Лопухов, Ф. Хореографические откровения / Ф. Лопухов. -М.: Искусство, 1972. 216 с.
30. Лопухов, Ф. Шестьдесят лет в балете / Ф. Лопухов. -М.: Искусство, 1966. 368 с.
31. Львов-Анохин, Б. Галина Уланова / Б. Львов-Анохин. -М.: Искусство, 1984. 350 с.
32. Свешникова, А. Петербургские сезоны Артура Сен-Леона / А. Свешников. - СПб.: Балтийские сезоны, 2008. 458 с.
33. Сергей Дягилев и русское искусство. В 2-х т. Т. 1. / [Илья Зильберштейн](#), [В. Самков](#). - М.: Изобразительное искусство, 1982. 496 с.

34. Сергей Дягилев и русское искусство. В 2-х т. Т. 2. / [Илья Зильберштейн](#), [В. Самков](#). -М.: Изобразительное искусство, 1982. 576 с.
35. Фокин, М. Против течения / М. Фокин. -Л.: Искусство, 1981. 510 с.
36. Фридеричиа, Аллан. Август Бурнонвиль / Аллан Фридеричиа. М.: Радуга, 1983. 272 с.
37. Худеков, С. Н. Всеобщая история танца / С. Н. Худеков. -М.: Эксмо, 2009. 626 с.
38. Чернова, Н. От Гельцер до Улановой / Н. Чернова. -М.: Искусство, 1979. 240 с.
39. Эльяш, Н. Пушкин и балетный театр / Н. Эльяш. -М.: Искусство, 1970. 344 с.

Интернет – ресурсы:

1. Библиотекарь.Ру. Форма доступа: <http://www.bibliotekar.ru/index.htm>.

Лист актуализации

Дата актуализации	Результаты актуализации	ОДОБРЕНО
		Протокол предметно-цикловой комиссии № _____ от « ____ » _____ 202__ г.